Valientes *de* CINE

Actores que luchan, arriesgan y apuestan por su trabajo, su industria, su pasión. Reunimos en el Festival de Málaga, de la mano de L'Oréal Professionel, a muchos de los rostros que se resisten a que nuestro cine desaparezca

COORDINACIÓN Y TEXTO RAFA PONTES
FOTOS DANIEL ALEA

PABLO RIVERO, MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, AURA GARRIDO Y JUAN BLANCO Son cuatro de los actores jóvenes más al alza del último cine español. Y su nueva incursión juntos tiene nombre muy del siglo XXI: *Viral.* Aunque aún no tiene fecha de estreno, el dato que la precede es demoledor: está dirigida por Lucas Figueroa, actual premio Guinness de los Récords desde 2011 por ser el creador del corto más premiado de la historia (se titula *Porque hay cosas que nunca se olvidan* y acumula más de 300 galardones). A pesar de semejante carta de presentación, tuvo que rodar esta primera película en pocos días buscándose la vida para llevarla a buen puerto. "Para mí, Lucas es un ejemplo de cómo adaptarse a la situación que vivimos sin tirar la toalla. Y encima le ha salido bien, porque la película obtuvo buena crítica de prensa y público en Málaga", destaca desde Los Ángeles uno de sus protagonistas, Miguel Ángel Muñoz. Por cierto, Aura Garrido, otra de las actrices, ganó el premio a la mejor actriz en el certamen por otro de sus trabajos, *Stockholm,* financiada mediante *crowdfunding.*

ANDREA ROS, JAN CORNET, BLANCA ROMERO Y MARTA TORNÉ

Desde que ganó el Goya al mejor actor revelación por *La piel que habito,* Jan Cornet no ha dejado el cine: *Luces rojas* (con DeNiro), *Buscando a Eimish,* la reciente *Menú degustación* (con Marta Torné y Andrea Ros, en la imagen) y, por estrenar, *Nit d'estiu,* con Daniel Brühl, y *Tots els camins de Déu,* en la que interpreta a Jesucristo. Blanca Romero tampoco quiere despegarse de la pantalla grande. Lo próximo, *El amor no es lo que era,* junto a José Coronado.

JUANA ACOSTA, ALEX GARCÍA Y KIRA MIRÓ

Aquí están tres de los actores que más y mejor han sabido aprovechar un personaje en los últimos tiempos. Juana Acosta, tras pasar por series como *Crematorio, Hispania* y *Familia,* tiene pendientes de estreno *11.6,* de Philippe Godeau, con François Cluzet, y *Libertador,* una coproducción hispano-venezolana. Al otro lado, Kira Miró, en cuya última incursión televisiva, *Fenómenos,* ha explotado una vis cómica como hasta ahora no había mostrado. Y en medio Álex García, que dejó *Tierra de Lobos* para iniciar una andadura en cine que no para. Siguiente estreno: *Kamikaze,* junto a Leticia Dolera, Verónica Echegui y Carmen Machi, entre otros.

ALFONSO ALBACETE Y COMPAÑÍA El director (en el centro) lleva varios años preparando su nueva película, y nada ni nadie impedirá que la lleve a buen puerto. En la imagen aparece con Ana Fernández y Ana Polvorosa (a su izquierda), confirmadas en el reparto de *Solo química,* además de Alejo Sauras (con quien trabajó en *Mentiras y gordas),* Silvia Alonso y Luis Fernández (agachado). Con gran apoyo de las redes sociales y de la productora Rodar y Rodar, la película será una realidad los próximos meses en Barcelona.

JORGE NARANJO Y EL REPARTO AL COMPLETO DE 'CASTING' *Valientes* es un adjetivo que se queda corto para toda esta gente que aparece en la imagen. El primero por la izquierda es Jorge Naranjo, guionista y director de *Casting,* película que empezó a rodar durante su mes de vacaciones con unos 5.000 euros que ganó escribiendo unos guiones para una serie piloto. Tras él, todo el reparto: Esther Rivas, Nay Díaz, Ruth Armas, Ken Appledorn, Carmen Mayordomo, Javier López, Dani Pérez Prado, Beatriz Arjona y Maite Poveda. Todos ellos premiados como mejores actores y actrices de reparto en Málaga. Recuerda Naranjo que, a punto de asumir que no podría terminar lo que había empezado, viajó a un festival en Canarias donde conoció a Porsten Gauger, un productor alemán que le rescató y encontró el dinero que necesitaba para terminar. "Ahora hay un par de distribuidoras estudiando el proyecto, y también varias televisiones. Lo que tengo claro es que la volveremos a presentar en la próxima Seminci", dice Naranjo, a quien no le preocupó tanto que este proyecto fuera a suponer su ruina económica ("si pienso eso no tengo la inconsciencia de arrancar", admite) como que no se llegara a ver nunca.

SECUN DE LA ROSA, CAROLINA BANG Y MARIO CASAS Están en la cresta de la ola. Mario Casas fue mejor actor en Málaga por *La mula,* en la que compartió plano con Secun de la Rosa. En la imagen, ambos abrazan a Carolina Bang, con la que han rodado *Las brujas de Zugarramurdi* a las órdenes de Álex de la Iglesia, llamada a ser el estreno del otoño.

"NO SÉ SI ESTABA DOBLANDO CAMISETAS en H&M o en mis prácticas de maestra con niños de 3 años cuando me llamó Jorge Naranjo y me dijo que teníamos película, que *Casting* era por fin una realidad y que yo era su protagonista". Esther Rivas, joven revelación en el último Festival de Málaga y una de las premiadas como mejor actriz de reparto, no tiene claro en qué momento recibió la llamada de su vida. Cada día de un mes de agosto, cogía un tren de Fuenlabrada a la estación de Embajadores, en Madrid, bocadillo en ristre, para rodar. "Nada de *catering* ni coches que te recojan ni nada, cine *low cost* en estado puro. Pero nadie me engañó, yo sabía que era así, y encantada", recuerda la actriz, que mientras alcanza su sueño de ser maestra por las mañanas y actriz por las tardes trabaja en una franquicia de complementos para el hogar. De resistentes como ella se conforma una nueva hornada de jóvenes con talento en un cine español que ha vivido siempre con la etiqueta de crisis bajo las luces de neón. "Nuestra situación se ve desde lejos con mucha tristeza. Estoy mucho tiempo fuera, pero mi centro está ahí", asegura Miguel Ángel Muñoz desde Los Ángeles, donde vive alguna temporada ante la situación actual. Con tres películas pendientes de estreno, asegura: "La vida profesional te lleva de un lado para otro, y muchas veces no te da tiempo a decidir dónde quieres estar".

Uno de los que tiene claro que los superhéroes de verdad en el cine no vienen volando es el director Alfonso Albacete. Creador de películas tan taquilleras como *Más que amor frenesí, Sobreviviré* o *Mentiras y gordas,* lleva dos años trabajando en el proyecto *Solo química,* que ha sufrido varios parones porque la producción cuesta tres veces más de lo habitual. "Trabajo con actores jóvenes que interesan al público, y las redes sociales están volcadas desde el principio. En un momento en el que parece que solo funcionan las superproducciones, tengo claro que en España, en el ámbito cultural, se resiste gracias a los que luchan y arriesgan para sacar su proyecto adelante", reconoce. "Hay momentos difíciles, pero si la historia merece la pena, tengo claro que el esfuerzo también. Las mejores comedias se han hecho siempre en tiempos complicados", asegura Albacete, que ha escrito su último proyecto con una chica de 25 años, Mireya Llinas, procedente de una escuela de guionistas, con la edad de los protagonistas de la historia que quiere contar y, sobre todo, "con una ilusión y un talento que contagian a cualquiera", dice.

Uno de los que ya lo ha conseguido es Álex de la Iglesia, que, aunque contrarreloj, ha terminado su último proyecto, *Las brujas de Zugarramurdi,* con un reparto sonoro (Hugo Silva, Mario Casas, Carmen Maura, Terele Pávez, Carlos Areces...) y un sacrificio que comienza a dar resultados: se estrenará en el Festival de San Sebastián y una de sus musas, Carmen Maura, recibirá el premio Donostia a toda su carrera. El director lo define claramente: "Es una película de entretenimiento salvaje, una comedia loca donde me río de mí mismo y de mis problemas, sobre cómo un grupo de pobres diablos sobrevive en el mundo actual. Como nos encontramos todos". DOM